தமிழ் இலக்கியம்
பன்முகப் பார்வை

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

தொகுப்பாசிரியர்
முனைவர் கு.தேம்பாவணி

அகில் பதிப்பகம்
சென்னை - 600 033.
மற்றும்
தமிழருவி பதிப்பகம்
திருவள்ளூர்

தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை

அகில் பதிப்பகம்
44/2, நாயக்கமார் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை–33.

ISBN 9 788197 200069

தமிழ் இலக்கியம்

பன்முகப் பார்வை

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் ஞா. தேம்பாவணி

அகில் பதிப்பகம்

சென்னை

&

தமிழருவி பதிப்பகம்

திருவள்ளூர்

பதிப்பாண்டு : மே 2025

தமிழ் இலக்கியம் - பன்முகப் பார்வை

பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் வே. [illegible]

தொகுப்பாசிரியர் : முனைவர் [illegible]

* பக்கம் : 788 + 16 = 804
* அளவு : டெம்மி, 12.5 புள்ளி
* தாள் : [illegible]
* அச்சு : [illegible], சென்னை.
* நூல் வடிவமைப்பு : [illegible]
* அட்டை வடிவமைப்பு : [illegible]

வெளியீடு

[illegible] பதிப்பகம்

எண். 44/2, நாயக்கமார் தெரு,

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33.

மற்றும்

தமிழ்ப்பருதி பதிப்பகம்

எண். 4, பெருமாள் கோயில் தெரு,

[illegible]

திருவள்ளூர் மாவட்டம் - 603 203.

ISBN : 978-81-972000-6-9

விலை : ரூ. 780/-

67. சங்கப் பனுவல்களில் நடுகற்கள் 438
- முனைவர் ம. தாமரைச் செல்வி

68. கூடன்குளம் ஸ்ரீ சுள்ளக்கரை சுடலைமாடன்
சுவாமி கோவில் - ஓர் ஆய்வு 449
- மு. நதிஷா

69. நவீனத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணியம் 453
- ஆ. கீதா

70. நெய்தல் திணை உணர்த்தும் உறவுகள் 461
- அ.ஜெயந்தி

71. தமிழ் இலக்கியச் சான்றோர்களும் முருக அடியார்களும் 466
- முனைவர் கா.பிரேமா

72. பன்முக நோக்கில் முதுமொழிக்காஞ்சி 473
- த.விவேக்

73. சி.பாஸ்கரின் "தமிழின் மடியில்" கவிதை நூலில் சமூக
சிந்தனைகள் 480
- முனைவர் செ.சோனா கிறிஸ்டி

74. கி. ராஜநாராயணனின் மாயமான் சிறுகதை ஒரு - பார்வை 487
- முனைவர் இரா.விஷ்ணுப் பிரியா

75. பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கவிதைகளில் நகைச்சுவையமைதி 491
- முனைவர் ஞா. டெய்சி மரிய பாக்கியம்

76. DECORUM ELEMENTS OF EPICS IN TAMIL LITERATURE 496
- T. Adalarasu

77. இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்கள் 501
- முனைவர் து.பத்மமாலதி

78. இலக்கியங்களில் தமிழர் வாழ்வியல் 507
- திருமதி இர. கஸ்தூரி

79. சங்க இலக்கியங்களில் தமிழ்க் கடவுள் முருகன் 515
- முனைவர் தே. இராணி எலிசபெத்

80. பெண் கவிஞர்கள் பெண் உடலைக் கொண்டாடுதல் 524
- முனைவர் கு. விஜி

கி. ராஜநாராயணனின் மாயமான் சிறுகதை ஒரு – பார்வை

முனைவர் இரா.விஷ்ணுப் பிரியா.
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை.
நல்ல முத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி.
பொள்ளாச்சி.

முன்னுரை

கி.ரா என்று சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் ராஜநாராயணன் அவர்கள் கரிசல் இலக்கியத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் ஆவார். சிறு வயதில் இருந்து எழுதத் தொடங்காமல் தனது நாற்பது வயதிற்கு மேல் எழுதத் தொடங்கியவர். கோவில் பட்டியின் அருகில் உள்ள இடைச்செவல் என்னும் கிராமத்தைச் சார்ந்தவர்.கோபல்ல கிராமம், கோபல்ல புரத்து மக்கள், மாயமான், நாட்டுப்புறக்களஞ்சியம் போன்ற படைப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரர்?. தமிழ் வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி மன்ற விருது, இலக்கிய சிந்தனை விருது, எம்.ஏ.சிதம்பரம் விருது, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் விருது, 1991 இல் சாகித்திய அகாதமி விருது எனப் பல விருதுகளைப் பெற்றவர்.2003 ஆம் ஆண்டில் இவரது கிடை என்ற கதை ஒருத்தி என்ற பெயரில் தமிழ்த் திரைப்படமாக தயாரிக்கப்பட்டு இந்திய சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டது. மே 17 2021 இல் இயற்கை எய்தினார். முழு அரசு மரியாதையுடன் தகனம் செய்த எழுத்தாளர்களின் வரிசையில் இடம் பிடித்த பெருமைக்குரியவர் ஆவார். சரஸ்வதி இதழில் வெளிவந்த இவரது முதல் சிறுகதையான மாயமானில் அமைந்துள்ள சமுதாயச் சிந்தனைகள் பற்றி ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

மாயமானில் முக்கியக் கதாப்பாத்திரங்கள்

இச்சிறுகதையின் கதைக்களம் ஒரு கிராமமாக அமைகின்றது. இதில் நல்லசிவம், அவரது மனைவி வடிவம்மாள், அப்பாவு செட்டியார் அவரது மனைவி உலகம்மாள், அவர்களின் இரண்டு மகன்களாக

சிவக்கொழுந்துவும், கைலாசமும் இருக்கின்றனர். பக்கத்து ஊர்க்காரராக, உதவி செய்பவராக அய்யவார் நாயக்கரும் இடம் பெறுகின்றார்.

கதைக்கரு

கோவில்பட்டியில் இருந்து மளிகைப்பொருட்களை வாங்கி வந்து ஒரு கடையை நடத்தி வருகின்றார் அப்பாவு செட்டியார். தினமும் செய்தித்தாள் வாசிப்பதை பழக்கமாக வைத்திருப்பவர். கோவில்பட்டியில் இருந்து மளிகைப்பொருட்களை உள்ளே வைத்து விட்டு வெளியே வந்த போது அன்று இவரது கடைக்கு முன்பு சில இளவட்டங்கள் செய்தித்தாளை வாசிக்க அதில் புஞ்சை நிலங்களுக்கு 400 ரூபாய் இலவசமாகத் தருவதாக அரசாங்கம் அறிவித்த செய்தியை இவரது காதில் பட வாசிக்க அதைக் கேட்டது முதல் மனதில் தானும் தன்னுடைய நிலத்தில் கிணறு வெட்ட வேண்டும், முன்னேற வேண்டும் என நினைக்கின்றார். இவருக்கு நாலரை ஏக்கர் நிலம் இருக்கின்றது. கடைவருமானம் குடும்ப செலவுக்கும், தனது நிலத்திலிருந்து தானியத்தை சாப்பாட்டிற்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார். தனது தந்தையான நல்லசிவத்திடம் கிணறு வெட்டுவது குறித்து கேட்க அப்பா அதற்கு உடன்படவில்லை. கிணறு வெட்டுவதற்கு இந்த 400 ரூபாய் பத்தாது என்று சொல்லி அந்தப் பேச்சை நிறுத்தச் சொன்னார். ஆனாலும் மனதில் கிணறு வெட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணமே அப்பாவு செட்டியாருக்கு இருந்தது. தனக்குப் பிடிக்காத ஒன்று இதுவரை தான் கடனை வாங்கியது கிடையாது என்றும் கிணறு வெட்ட இந்தப் பணம் பத்தாது . நிறைய செலவாகும் என்றும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ஆனாலும் தன் மகனுக்காக ஒத்துக் கொண்டார்.

அந்த 400 ரூபாய் அரசாங்கத்தில் வாங்குவதற்கு 50 ரூபாய்செலவு செய்து நடையாக நடந்து 300 ரூபாயைப் பெற்றார். அந்த 300 ரூபாய் கிணறு வெட்டுவதற்குப் போதுமானதாக அமையவில்லை. தான் கடன் எதுவும் வாங்காமல் இருந்து தற்போது கடன் வாங்க முதன்முதலாக அய்யவார் நாயக்கரிடம் புறப்பட்டார். 500 ரூபாய்க்கு ஆயிரம் ரூபாய் ஸ்டாம் மீது கையெழுத்துப் போட்டு பணத்தைப் பெற்று கிணறு தோண்ட ஆரம்பித்தார். கிணற்றில் நல்ல தண்ணீர் வர ஆரம்பித்தது. ஊரே மகிழ்ச்சியடைந்து அனைவரும் அப்பாவு செட்டியாரின் கிணற்றுக்கு படையெடுத்தனர். அரை ஏக்கர் மகசூலுக்குக் கூட இந்தத் தண்ணி பத்தாது. இரண்டு கஜம் தோண்டுங்க என்று ஒவ்வொருவரும் வலுக்கட்டாயப்படுத்த, யானை வாங்கிட்டு தொரட்டிக்கு யோசிக்கக் கூடாது. மாட்டிற்கு ஏற்பட்ட புண்ணின் வேதனை

காக்கைக்குத் தெரியுமா என்று யோசித்துக் கொண்டே என்ன செய்வது என்று முழித்துக்கொண்டிருந்தார். உழவுக்கு ரெண்டு காளை வேணும், கிணறு அகலப்படுத்தணும் கூனை, வடம், கயிறு, மண்வெட்டி, என்ற சிந்தனையிலேயே இருந்தார். ஒரு ஏக்கருக்கு 300 என்று அடமானம் வைக்க தன்னுடைய நிலத்தை1350 என கணக்குச் செய்து 2000 ரூபாய் பெற்றுக்கொள்வதாக எழுதி 1000 மட்டுமே பெற்றதாக வீட்டில் உள்ள அனைவரும் கையெழுத்திட்டனர். அந்த நேரத்தில் மிளகுக்கு மவுசு அதிகம். ஒரு மூட்டைக்கு 300 ரூபாய் என்றாலும் 5 மூட்டைக்கு என்னாச்சு? என யோசித்து சாப்பாட்டுடன் 10 ரூபாய் மாத வருமானத்திற்கு ஒரு வேலையாளை சேர்த்தார். மேற்கு ஊரில் நாத்து வாங்க அனுப்பினார். சந்தோஷமாக இருந்தபோது இலவசமாக கிணறு வெட்டப் பணம் வாங்கியவர்கள் 3 வருடத்திற்குப் பணப்பயிரான பருத்தி, மிளகு போன்றவற்றைச் சாகுபடி செய்யக்கூடாது என ஒரு செய்தி வந்தது . மனம் உடைந்து மீள பல நாட்கள் ஆனது அவருக்கு. கடையின் ஓட்டமும் குறைந்தது. குடும்பம் நிம்மதி இழந்தது. சில நாட்கள் கழித்து கேப்பையைப் பயிரிட நன்கு செழித்து ஊர் கண் பட பூக்கள் விட்டது. ஆனால் மழை இல்லை. பஞ்சம் சூழ்ந்துகொண்டது. இருக்கின்ற குழந்தைகளின் நகையை விற்று முதல் வருடத்திற்கான வட்டி அய்யவாருக்குக் கொடுத்தனர். மொச்சக்கொட்டையும், கிழங்கும் உண்டனர். தஞ்சாவூர், ஆந்திரப்பிரதேசம் என மக்கள் குடியேற ஆரம்பித்தனர். மழைக்கஞ்சி காய்ச்சி இறைவனை வழிபட்டும் மழையே வரவில்லை. மழைக்கஞ்சியின் நிகழ்வை கவிஞர் சிற்பி அவர்கள்

"மாகாளி கோயில் முன்
கொடும்பாவி எரித்தனர்
மழைக்கஞ்சி காய்ச்சி
மக்கள் எல்லாம் குடித்தனர்
......
விநாயகருக்குக்
குடம் குடமாய்
நீராபிஷேகம் செய்தனர்" - (ஒரு கிராமத்து நதி ப.86- 87)

ணைப் பதிவிடுகின்றார். என்ன செய்தும் மழை வரவில்லை. இச்சூழலில் அப்பாவு செட்டியாரின் தாயும் இறந்துவிட்டாள். தனது சொந்த இடத்திலேயே அடக்கம் செய்யப்பட்டது. இந்த வருடத்திற்கு வட்டிகட்ட இயலாததால் தனது இடத்தைக் அய்யவார் நாயக்கருக்கு ஒப்படைத்து விட்டு பிரிய மனமின்றி தனது சொந்த ஊரை விட்டு மதுரை நோக்கிப்

புறப்பட்ட இரயிலில் ஏறி அமர்ந்தார் .சோழவந்தானில் இரயில் நின்ற போது வறுமை நிலையிலும் தனது பழக்கத்தை மாற்றாது பேப்பரை வாங்கினார். அப்போது இரயிலில் ஏறிய சிலர் பேப்பரை வாசித்தனர் . கிணறு வெட்ட அரசாங்கம் 500 ரூபாய் இலவசமாகத் தருதாம்மா என்று பலரும் சந்தோஷமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அதைக் கேட்டதும் ரோமம் சிலிர்க்க, கண் கோவைப்பழமாக மாற மனதில் ஏற்பட்ட வலி அப் பேப்பரை சுக்கு நூறாகக் கிழியச் செய்தது. அவ்வகையில் நாம் செய்யும் செயல்.

"பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக்கல்" (குறள் .505)

ஆக இருக்க வேண்டு?ம். ஆடம்பரத்திற்கு ஆசைப்படக்கூடாது. தான் வாழ்ந்த மண்ணை யாரும் பிரிய நினைக்க மாட்டார்கள். அவ்வகையில் பெற்ற தாயை மறந்தது போல துடிதுடித்து கையறு நிலையாக ஊரை விட்டுச் செல்லுகின்ற நிலையைக் காணமுடிகின்றது. அரசாங்க சலுகைகளை மட்டும் நம்பினால் வாழ்வை இழக்க நேரிடும். அந்தப் பணமும் பல லஞ்சங்களில் சிக்கி பாதியை மட்டுமே பெறுகின்ற அவல நிலையை ஏற்படுத்தும் என்று இன்றைய சமுதாயத்திற்குப் படம் பிடித்துக்காட்டுகின்றதாக கதையினை நகர்த்துகின்றார் ஆசிரியர்.

முடிவுரை

இக்கதை நமக்குப் புகட்டுகின்ற பாடம் எதையும் எடுத்தோம் கவிழ்த்தோம் என முடிவெடுக்கக்கூடாது. நிதானமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும் . மற்றவர்களின் அனுபவ உரையை மதிக்க வேண்டும். வெளுத்ததெல்லாம் பால் என நம்பினால் ஏமாற்றமே மிஞ்சும். சுயமுன்னேற்றமே வெற்றி தரும்.

"தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா " (புறம். 192) **ஆகும்**

என்பதை அறிவுறுத்துகின்றது.